

la Grande Expo

Arts Beynost 2021



DU 2 AU 10
OCTOBRE
2021
4^e biennale

Dans le respect
des gestes
barrières



18 artistes
BEYNOST
CULTURE
& PATRIMOINE



La mairie

La mairie/groupe scolaire est inaugurée en 1896. En 1970, l'école des garçons et celle des filles quittent les ailes du bâtiment, permettant l'extension des services communaux. Pour un meilleur accueil du public, le rez-de-chaussée de la mairie vient d'être rénové.

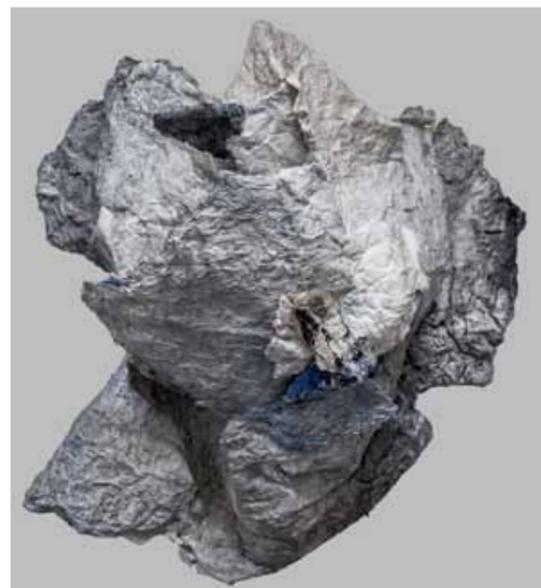


LE JOURNAL DE L'EXPOSITION



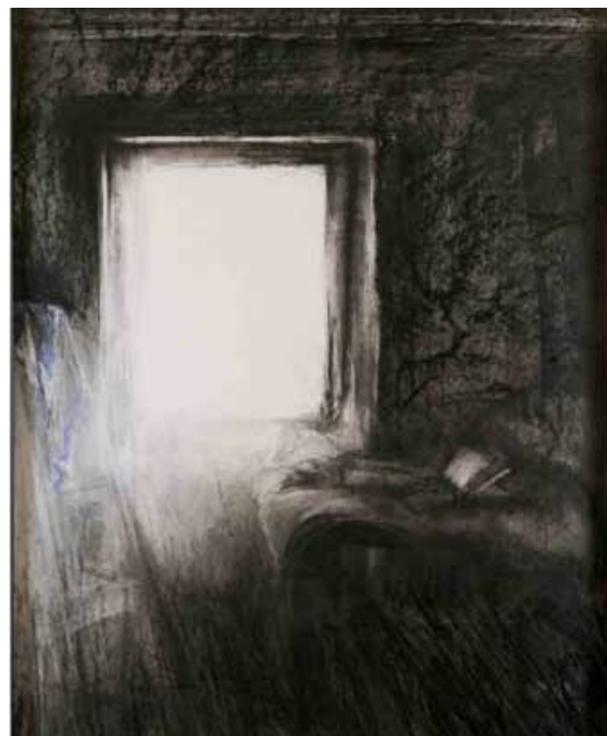
Jean-Marc PAUBEL | carapaces, compressions

«... Le minéral et la roche sont au coeur de ma recherche depuis des décennies maintenant ainsi que l'eau et le temps, omniprésents dans mes processus de travail et dont je me sers pour mettre en forme mon matériau, pour le faire mûrir, pour le patiner... Cela me renvoie au concept du Shanshui, montagnes et eau, cher à plus de mille cinq cents ans de culture chinoise lettrée à laquelle se réfère librement mon travail de ces dernières années, que ce soit au travers des carapaces ou des dessins...»



Marie-France CHEVALIER | peintre de la lumière

«Présenter ce que je fais depuis toutes ces années reste compliqué quand il faut utiliser des mots... Car souvent ce sont d'autres personnes qui expriment mieux par écrit mon travail. Je fais ce que je suis comme je suis mon chemin depuis mon entrée aux Beaux-Arts de Valence en 1980... Je dessine, je peins. Je suis une femme, une femme artiste. Une femme artiste qui jardine et qui enseigne. Je partage ma vie entre le Vercors et Lyon. Le dessin est une évidence depuis toujours, et le fusain est un outil naturel, minimaliste, que j'affectionne. La trace, l'empreinte des choses sous les doigts quand je dessine, me raconte. Comme chaque peintre, la quête de la lumière, des matières, reste une permanence. Je présente ici une série de grands dessins, fusains, pastels, datant de 2017/2018 que j'affectionne toujours.»



À la Villa Monderoux

L'ALLÉE DES GRAVEURS | 10 artistes à découvrir en visitant la Grande Expo

En parallèle de la Grande Expo Art Beynost 2021, 10 graveurs présentent leurs œuvres et les techniques utilisées. Ils sont installés en face de la villa Monderoux.

Isaure DE LARMINAT

Pierrette BURTIN-SERRAILLE

Anne MANGEOT

Suzanne PALIARD

Philippe TARDY

les 2 et 3 octobre
de 14 à 18 heures

Isabelle DE BECDELIÈVRE

Vanessa DURANTET

Marie-Claude LESPAGNOL

Eleni PATTAKOU

Vesselin VASSILEV

les 9 et 10 octobre
de 14 à 18 heures

Construite en 1866, la partie gauche du bâtiment a d'abord accueilli la mairie. En 1896, lorsque cette dernière rejoint ses nouveaux locaux, le bâtiment prend sa forme actuelle pour accueillir le bureau de poste et le logement du facteur-receveur. De 1981 à 2010, la cure prend la suite de la poste.



Anne-Lise RIPOLL | sculpture bois

«Après une initiation à la sculpture ornementale dans l'atelier d'un sculpteur puis une formation en menuiserie et ébénisterie, le bois s'est imposé comme une évidence et la sculpture-crédation comme une nécessité. Les êtres humains vus de l'intérieur sont au centre de mes créations. Ainsi s'éveille une galerie de portraits et de personnages. Je laisse émerger les émotions au fil du bois en le sublimant selon ce qu'il suggère. De ce dialogue avec la matière naissent des êtres aux formes épurées dont j'aspire à saisir les états d'âme. Sculpter, c'est connaître le face à face avec la matière, l'inconnu, le doute ainsi que le bonheur d'être présent à ce qui s'élabore et semble être la réponse à cette quête toujours renouvelée. Sculpter, c'est révéler, dévoiler pour susciter rencontres et émotions.»



Jean-Louis SIMERAY | peinture abstraite

«Né en 1964, il vit et travaille à Lyon. Son travail est thématique et pluriel. Il explore ses sujets de multiples façons, passe de traitements concrets à d'authentiques abstractions, travaillant toutes les dimensions : dessins, peintures, fresques, sculptures.

À chaque œuvre correspond une quête artistique ainsi qu'un désir de réalisation : il faut qu'il "fasse". C'est la beauté d'un détail, l'esthétique d'une scène ou le symbolisme d'un thème qui l'envahit jusqu'à ce qu'il le dessine, le porte à l'extérieur de lui, comme s'il se débarrassait de cette "persistance rétinienne" pour mieux la contempler. Il fait varier les formats, les supports, les techniques et sa palette en fonction de la recherche et de l'envie créatrice qui le guident. Il alterne souvent les croquis préparatoires très fouillés et des œuvres picturales très "jetées", mais apporte toujours le même soin à la composition de ses productions. Il présente son nouveau travail avec "Les traces". Le trait comme une "trace". Il est réel, concret, préhistorique. Le trait est un tracé dans la mesure où son origine est attachée à la terre, aux origines de l'écriture, de la calligraphie. La simplicité et l'élégance. Sans signification particulière, la trace est pensée, imaginée, préparée avant d'être jetée sur la toile, le papier blanc. Un travail sur le mouvement, un équilibre entre le corps et l'esprit avec une grande diversité de supports et de techniques, le tout avec un souci constant dans le choix d'une gamme chromatique harmonieuse.»



Quelques mots...

2015, 2017, 2019, La Grande Expo/Arts Beynost 2021 ouvre ses portes pour la 4^e fois.

Avec les gestes barrières et toutes les précautions sanitaires qui s'imposent, elle se tient du 2 au 10 octobre dans 4 lieux historiques de la commune.

La Mairie, l'ancienne poste, la maison Delorme et la villa Monderoux reçoivent 18 artistes dont nous vous invitons à découvrir la démarche artistique et les œuvres qui en sont l'expression. Étonnantes, surprenantes, originales, chacune nous interpelle, nous parle et nous fait ressentir le talent et l'être de l'artiste.

Que d'histoires vont se raconter ! Que de liens vont se tisser entre les lieux et les œuvres ! Que de rencontres entre des univers si personnels et si différents !

Entrez dans le monde de l'art contemporain qui exulte entre les murs de l'histoire de Beynost.



Maison Delorme

Construite autour des années 1840, elle devient une ferme en 1858, jusqu'à la fin du XXe siècle. Propriété de la commune depuis 2013, elle est restée "dans son jus".



Patrick SAPIN | plasticien art singulier

«Né à Lyon en 1962, il est membre des collectifs La Tribu hérisson et Écrits/studio. Depuis la fin du siècle dernier, les objets peuplent l'univers de Patrick Sapin. De ce musicien-comédien-plasticien-bricoleur, on a pu voir de nombreux spectacles, expositions, performances et concerts où se croisent arts plastiques, musiques expérimentales, musiques de rue, théâtre, arts du cirque, danse, conte, théâtre d'objet, photo, cinéma, vidéo, écriture... Au travers de ses nombreuses propositions artistiques, il reste toujours préoccupé par le lien entre les arts plastiques et le spectacle vivant. Il réalise également des scénographies pour différents artistes ou compagnies théâtrales. Cet artiste éclectique et pour le moins singulier porte, à sa manière, un regard critique, cocasse, humaniste et parfois abracadabrant sur notre vieux monde. Il présente ici deux séries d'assemblages d'objets : **Le Peuple d'en Bas** et **Ex-votos Abracadaberrantesques**, ainsi que l'automate **à voiles et à vapeur** réalisé en collaboration avec Suzanne Paliard.»



Karine CHANTELAT & Christine LÉVY-ROSTAGNAT | installations



«Karine Chantelat et Christine Lévy-Rostagnat, toutes deux artistes plasticiennes à Bourg-en-Bresse et à Journans dans l'Ain, interviennent également sur les sites naturels et architecturaux, patrimoniaux ou contemporains, de créations éphémères en installations à long terme. L'installation, généralement imaginée pour des espaces intérieurs, est une œuvre d'art en trois dimensions créée pour un lieu spécifique.»



«Nous mettons en lien la poésie d'un lieu, son histoire, celle d'hier et d'aujourd'hui, avec les hommes et les femmes qui le composent.»

«Nous proposons ici deux installations à la Maison Delorme dans le cadre de la Grande Expo de Beynost. Sur le lavoir, un poème de flotteurs de filets de pêche en Dombes et, tout à côté, arimés à la bâtisse jusqu'aux arbres voisins, des entrelacs de bois et de chanvre qui redessinent l'espace et l'air.»



Laurent BEAUMONT | sculpture pierre et bois

«Je crée des sculptures polychromes en taille directe sur bois et pierre. Formé comme tailleur de pierres pour les Monuments historiques et comme ornemaniste à Venise, quinze années me furent nécessaires pour développer une expressivité artistique associant la tradition sculpturale et la modernité de la conception et du rendu. Je suis un instinctif qui attaque la pierre et le bois au gré de mon inspiration. Les associant parfois, je leur apporte une touche colorée audacieuse et libératrice qui n'est pas sans évoquer l'art pariétal ou la polychromie des statues antiques. En résonance avec la démarche du Street Art, la couleur dynamise la pierre et donne vie à des lignes rugueuses et anguleuses. Les volumes que je travaille sur la matière brute émanent des univers naturels et surnaturels. Ma touche évoque un retour au travail traditionnel de la pierre par l'Homme, tout en permettant l'exploitation d'un imaginaire coloré. Si la brutalité des volumes s'impose dans l'espace, cette polychromie exalte le caractère sensible de ma création. Je sculpte le plus souvent en extérieur, ce qui me permet d'épanouir ma quête infinie de liberté. Je m'inspire des formes naturelles qui composent mon environnement et, par la couleur et ma touche, je me fais le témoin d'une collaboration entre la nature et l'humanité. Sculpter me permet de créer un temps et un espace d'échange avec les éléments qui m'entourent. Dans cet entourage, j'intègre également les autres. Dans ma démarche artistique s'inscrit une volonté de transmettre et de recevoir. Ma démarche est habitée par une volonté de montrer la force singulière que peut nous donner le matériau et la manière dont la main de l'homme peut sublimer la matière par la touche et la couleur.»





Mireille BELLE | sculpture terre et résine

«Une formation en céramique aux Beaux-Arts m'a donné l'aisance de la terre, l'étude du modèle vivant m'a appris à cerner les contours de mon sujet. L'expression est mon terrain de jeu et d'exploration.

Les matériaux sont pluriels : terre, résine, bronze, assemblages, plâtre, bois, métal et le monumental... terriblement attirant !

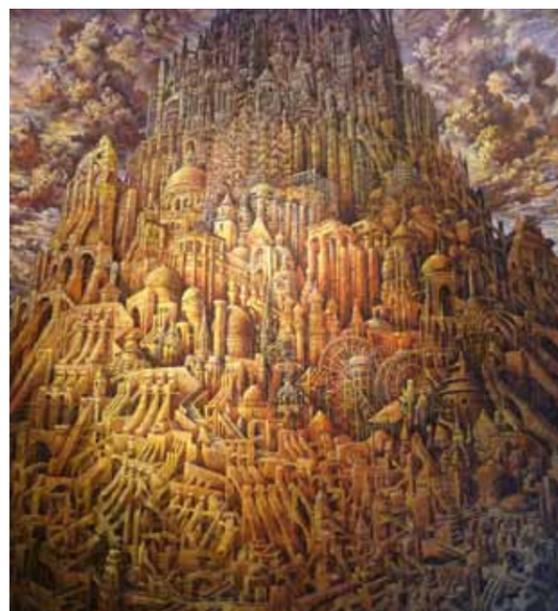
De la rencontre entre mes mains et la matière surgissent des êtres neufs, émouvants, sans artifice. Le travail solitaire de l'atelier alterne avec les salons, les expos et les symposiums (bois, neige, glace, installations, land art) pour le défi permanent et la richesse des échanges. Sur le fil non tranquille de la vie, ma création parle de l'humain, d'un voyage temporaire dans un monde en mutation. Elle signe ma place de Vivante parmi les vivants. Chaque tentative, chaque création, m'embarque vers une contrée nouvelle, escapade souvent chaotique en l'absence d'un chemin tracé. Alors... comme l'inconnu est immense et riche, que ma curiosité et mon envie sont intenses... il me faut, dès qu'un sentier prend fin, en tenter un autre.»



David LEFEBVRE | peinture figures impossibles

«Né en 1968, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de la Faculté d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Lumière Lyon II, David Lefebvre se consacre depuis une trentaine d'années à la peinture, pratique artistique enrichie par de nombreux voyages à travers plus de 70 pays. L'intérêt de l'artiste pour des constructions réelles ou imaginaires évoquant d'anciennes civilisations, situe sa peinture aux confins de l'archéologie et de l'architecture. Ses tableaux constituent un amalgame de résurgences antiques revues et corrigées selon des projections futuristes. D'improbables tours de Babel deviennent de grands temples œcuméniques comme une synthèse architecturale universelle et par delà une représentation de l'humanité à la fois singulière et plurielle.

Labyrinthes et Figures Impossibles, qui truffent ses compositions, sont les symboles de la complexité de l'Histoire et de l'apparente absurdité de la vie, principaux thèmes de son territoire pictural. David Lefebvre a exposé dans plusieurs pays, dont l'Allemagne, la Chine et les USA. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées mais également publiques (Ville de Lyon, Ville de Ditzingen (Allemagne), Fondation Renaud,...).»



Ced ROUZ | montage pierres

«Ced Rouz trouve ses pierres. Leur forme lui parle. Elles viennent de loin : conglomérats calcaires jetés depuis des milliers d'années dans les pentes d'un torrent alpestre.

Une matière déjà vivante, déjà formée, déjà pleine d'une plénitude d'événements insondables. Comment prendre chacune, chaque forme, originelle et originale, la rencontrer, la reconnaître, voir les signes qu'elle porte et entendre ceux qu'elle donne. Toucher l'intensité la plus fine pour faire apparaître ce que porte la pierre : une forme de puissance. Sculpter pour être touché, pour toucher. De cela, certaines sculptures sont la trace. Équilibres improbables, arêtes de forces cachées, assemblages en tension, mais aussi parer et séparer, polir le brut, voilà ce qui travaille Ced Rouz. Des questions qu'on peut encore entendre, sous tout ce qui clignote aujourd'hui dans le monde.»





Villa Monderoux

Ses origines remontent à la Renaissance. Successivement propriété de membres de la petite noblesse, puis de grands bourgeois et d'entrepreneurs, finalement maison de repos des sœurs Marie-Auxiliatrice jusqu'en 2003. Son parc possède quelques arbres remarquables et, depuis cette année, un théâtre de verdure.



Nathalie BOUZON | sculpture plâtre

«Sur un squelette de métal, je monte mes figures. Plâtre blanc qui se nuance, selon la lumière, toujours mouvante.

Les rehausses de vert ou de bleu interviennent dès le début de la construction. Elles soulignent la matière, le geste, l'intention.

Ainsi je dessine, j'écris mes édifices.

Ma relation au temps, au jeu. À l'équilibre vertigineux et fragile d'une existence.»



SYL20 | peinture surréaliste

SYL20 définit son travail :

«Je diviserai en deux la composition de mes tableaux. Pour le fond, mes créations sont le résultat à plat de mes émotions. Elles sont souvent suscitées par mes lectures, le cinéma, la musique, les flâneries dans les campagnes, les rues des villes et dans mes rêveries.

Pour la forme, elles sont la représentation de mes humeurs de l'instant. C'est pourquoi ma technique et ma manière évoluent continuellement au fil des sujets traités. Le plus important à mes yeux est de donner du sens à mon travail.

Van Gogh, dans ses échanges épistolaires avec son frère Théo, lui disait à peu près ceci :

«L'Homme a ça de plus que Dieu, c'est que quand il crée il donne du sens».

J'ai fait de cette pensée le centre de mon travail. Mon but principal est de solliciter l'imagination des visiteurs, leurs colères comme leurs joies, toutes les émotions et les réactions des personnes qui me feront l'honneur de se déplacer pour découvrir mon modeste travail... les inviter à flâner, vagabonder dans mon univers...

Susciter des réactions, des débats... tout sauf l'indifférence.

Ma petite phrase : «Je tiens à faire entendre ce que j'ai à peindre.»



Jean-Marc BRUGEILLES | peinture poétique et naïve

«Mes toiles sont un voyage dans l'hypercosmos des songes qui racontent des histoires riches en symboles et mythes essentiels. Mon travail s'organise autour de thèmes puisés dans

le quotidien, les rêves, la poésie, qui sont magnifiés et transfigurés. Je n'évoque pas le monde extérieur mais le monde intérieur qui s'ouvre comme une fenêtre sur l'attrait magique de l'âme qui nous habite. Chaque peinture a son coffre rempli de trésors où chacun peut trouver sa perle. Mes peintures sont aussi des bouteilles jetées à la mer. Peut-être qu'un jour donneront-elles de la joie à des souvenirs d'enfance ou à une âme blessée. Je fabrique ma peinture à l'huile, mon propre gesso ainsi que mes châssis et mes panneaux de bois avec des techniques du XV^e siècle, fabuleux trésor laissé par nos ancêtres. J'utilise aussi de la feuille d'or pour embellir la peinture.

Je vis depuis 10 ans à San-Francisco en Californie, où je continue mon œuvre.»





Nathalie ROURE-PERRIER | peinture surréaliste

«Nathalie Roure-Perrier est née à Lyon et a grandi dans le Beaujolais. Elle débute la peinture à l'âge de 14 ans dans l'atelier de John McGrew, illustrateur, peintre et musicien américain. Voyant en elle des prédispositions pour le dessin et la peinture, il lui conseille de suivre une formation plus poussée et lui parle de l'école Émile Cohl à Lyon. Après avoir étudié dans cette institution réputée et obtenu son diplôme, Nathalie fait un détour dans le monde du jeu vidéo avant de revenir à ses pinceaux. Artiste complète, danse, piano, chant lyrique, elle se consacre depuis une vingtaine d'années maintenant à ses deux passions, la musique et la peinture. Conteuse des temps modernes, Nathalie Roure-Perrier, d'un coup de pinceau magique, nous transporte dans ses mondes enchantés et enchanteurs. Comme une évidence elle nous suggère ses métaphores imaginaires. Entre songe et réalité, elle se risque. Flânant d'une fable à une autre, elle se joue du réel pour nous offrir sa vision singulière d'un univers idéal et inspiré. Elle trace avec grâce les rêves inventés des hommes, courtisant le monde animal, et fait de l'illusion onirique une vérité sensible. Sur les terres mythiques de Nathalie les images murmurent des histoires de paix et d'harmonie. Résonne alors la poésie.»



Claude FROMENTY | plasticienne art singulier

«Le travail de Claude Fromenty est humble et tendre. Il convoque des images familières. Son bestiaire est fait d'éléments simples, sans préciosité ; des objets récupérés dans les brocantes qui, détournés, deviennent un détail amusant : une vieille truie devient la queue du chien, les trophées de chasse d'un massacre passé sont réemployés et redonnent alors à ces animaux leur dignité perdue. C'est un travail séduisant parce qu'il a l'affectueuse irréalité de l'imagination (Carole Fromenty-Vuagnat).»



Uli TRAUNSPURGER | petites voitures et poupées Barbie

«Uli est originaire de Basse Bavière, au sud de l'Allemagne. Après une formation en restauration d'art religieux et quelques expériences dans ce domaine, il part à Vienne (Autriche) pour suivre des cours de théâtre. La création artistique prend de plus en plus de place dans sa vie. Après quelques années en Autriche il va à Berlin. La chute du Mur est récente, la vie culturelle est intense et les opportunités nombreuses et idéales pour développer des projets. En 1997, autre tournant, il quitte Berlin et s'installe en France, dans la région lyonnaise. En 2005 -parallèlement à son atelier- il ouvre une petite galerie où sont programmées 3 à 4 fois par an des expositions d'art contemporain. La création est un acte solitaire, mais qui se nourrit de rencontres et de partage. Son travail se base sur des techniques acquises lors de son ancienne activité professionnelle. Les matériaux de base sont simples : craie, colle de peau de lapin, pigments et feuilles de métal. Au fil du temps, il a retravaillé les vieilles recettes, les a fait évoluer, leur associant de nouveaux matériaux (notamment des jouets : petites voitures, poupées...) et créé ainsi un univers qui lui est propre. Cette recherche technique est un élément important dans sa démarche d'artiste. Une recherche sur la matière (les matières) et sur la couleur. Depuis quelques années une partie de son travail est basée sur l'utilisation de voitures miniatures. Au delà de l'aspect symbolique de la voiture dans notre société, ces jouets offrent une palette de couleurs idéale à la réalisation de tableaux ou autres d'objets plus insolites.»



Lise VAN BAAREN | sculptrice cagettes

«Depuis six ans maintenant je crée des sculptures figuratives à partir de bouts de cagettes collés. La sculpture pour moi est avant tout un jeu. Chaque volume est monté de manière directe comme s'il s'agissait d'un croquis en 3D. J'essaie de donner vie au sujet dans une explosion. L'atomiser, pour mieux le réécrire, et tendre vers l'essentiel. Petit à petit apparaît alors une dentelle de bois qui joue avec les lois de l'équilibre et vient capturer un mouvement. L'omniprésence du vide dans les œuvres est une invitation à repenser notre rapport au monde, observant ce qui est visible comme ce qui est tu. De pleins en vides, le spectateur est invité à tourner autour de la pièce pour reconstruire lui-même son image du sujet, les vides devenant les espaces de liberté qui permettent à chacun de concevoir à sa manière le volume final. Il s'agit de suggérer plus qu'imposer, de faire confiance à l'œil de chacun.»





18 artistes à suivre

la Grande Expo
Arts Beynost 2021



Laurent BEAUMONT
2165 route de Saint-Canadet
13100 AIX-EN-PROVENCE
06 84 98 10 26
www.laurentbeaumontsculpteur.com
Facebook : beaumontsculpteur



Claude FROMENTY
E : rc.from@free.fr



Patrick SAPIN
01700 MIRIBEL
06 11 95 55 52
E : contact@patricksapin.org
www.patricksapin.org



Mireille BELLE
E : mireille.belle.artiste@gmail.com
www.new.mireille-belle.org



David LEFEBVRE
1, montée Castellane
69140 RILLIEUX-LA-PAPE
04 78 27 12 26
07 85 42 02 41
E : david.lefebvre@orange.fr
www.davidlefebvre.e-monsite.com



Jean-Louis SIMERAY
06 74 59 86 58
www.facebook.com/jeanlouis.simeray
www.instagram.com/jlsimeray/



Nathalie BOUZON
42410 PELUSSIN
E : nathalie.bouzon2@gmail.com



Christine LÉVY-ROSTAGNAT
184, chemin des Rangoux
01250 JOURNANS
06 72 56 30 76
E : christinelevy@aol.com
www.christinelevy-rostagnat.com



Uli TRAUNSPURGER
118 traverse de Cosset
69640 VILLE-SUR-JARNOUX
04 74 03 89 94
E : ulueli@wanadoo.fr



Jean-Marc BRUGEILLES
E : 24seagulls@gmail.com
www.jean-marc-brugeilles.com/



Jean-Marc PAUBEL
06 07 87 82 65
E : jeanmarcpaubel@gmail.com
www.jeanmarcpaubel.net/
instagram.com/jeanmarcpaubel



Lise VAN BAAREN
07530 GENESTELLE
06 68 66 48 30
E : lise.vanbaaren@gmail.com
www.lisevanbaaren.wixsite.com/sculpture



Karine CHANTELAT
30 avenue des Anciens combattants
01000 BOURG-EN-BRESSE
06 66 79 31 35
E : atelier-a-fresca@wanadoo.fr
Instagram



Anne-Lise RIPOLL
01700 ST-MAURICE-DE-BEYNOST
E : alripoll@sfr.fr
www.alripoll.wixsite.com/sculpture



SYL20
06 14 17 30 45
E : syl20.chet@gmail.com
www.syl20peintures.com



Nathalie ROURE-PERRIER
69380 CHÂTILLON-D'AZERGUES
06 10 32 58 72
E : naty@nathalie-roure.com
www.nathalie-roure.com



Marie-France CHEVALIER
06 85 18 78 71
E : mf-chevalier@hotmail.fr
www.marie-france-chevalier.fr/



Ced ROUZ
E : contact@cedrouz.fr
www.cedrouz.fr



PRATIQUE

Exposition ouverte
tous les jours

de **14 h à 18 h**

Renseignements

Mairie de Beynost
Place de la Mairie • 01700 BEYNOST
04 78 55 83 40
06 21 38 02 46
accueil@ville-beynost.fr
www.beynost.fr
Facebook : Beynost La Grande Expo

BEYNOST
CULTURE
& PATRIMOINE