

la Grande Expo

Arts Beynost 2025



© Yves Dimier



© Céline Bari



© Marika Michelin



© Emie Latestaire



© Christian Martinon



© Philippe Demarchi



© Ganouche



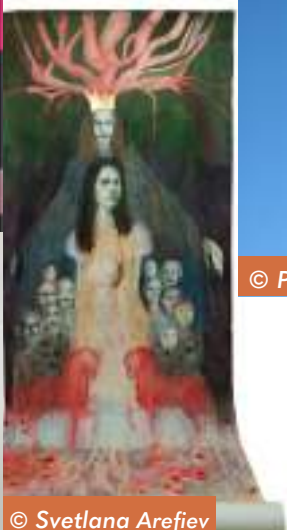
© Yves Sesboüé



© Colette Landais



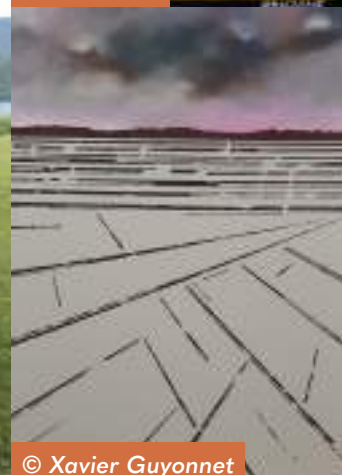
© Dominique Cassarin-Grand



© Svetlana Arefiev



© Mirabelle



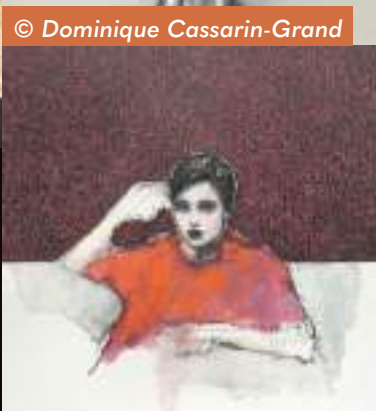
© Xavier Guyonnet



© So'Ghar



© Christian Revel



© Sophie Buraloff



© Marie-Hélène Vallade



Je vous présente

Le Peliculturus

Un curieux animal
échappé d'une œuvre
de Jean Branciard,
un artiste ayant exposé
à deux reprises à Beynost.

Érudit, il est tout à la fois
votre guide et votre repère.
Il sait se faire oublier
devant les œuvres
des 25 artistes exposés.

Retrouvez-le tout au long
des allées de la Grande Expo.
De l'art, il a la manière
d'un animal curieux de tout !

Entrez... et suivez
le Peliculturus !



© Gabriel Cytal



© Jean Imhoff



© Yannick Simon



© Valérie Lalu



© Alice Rivière



© Olivier Genet



© Hélène Faradji



© Marion Cadet

DU 4 AU 12
OCTOBRE
2025 | 6^e biennale

EXPOSITION
ouverte tous les jours
de 14h à 18h
MAISON DELORME
VILLA MONDEROUX

BEYNOST
CULTURE
& PATRIMOINE

Journal DE l'exposition



Maison Delorme

Construite autour des années 1840, elle devient une ferme en 1858, jusqu'à la fin du 20^e siècle.

Propriété de la commune depuis 2013, elle est restée « dans son jus ».



**Colette
LANDAIS**
Sculptrice

« Artiste depuis de nombreuses années, je me consacre essentiellement au modelage et à la sculpture depuis plus de vingt ans.

Soucieuse de toujours apprendre, expérimenter et découvrir, j'ai travaillé avec différents artistes, comme Pierre Delorme, Paul Marandon, Gérard Mathy. Depuis l'enfance je suis fascinée par les visages et leurs expressions.

Dans mes dernières créations, j'associe à des pierres, dont la forme m'inspire, de l'argile et divers matériaux comme le métal, le bois,... pour faire naître ceux que j'appelle mes Personnages, en souhaitant que ceux-ci vous interpellent et parlent à votre cœur et à votre âme. »



**Philippe
DEMARCHI**
Sculpteur sur métaux

Né en 1956 – à Paris (mais tout à fait par hasard) – Philippe apprend à lire, à écrire, mais pas à compter, en la ville de Fontainebleau. Des rapports ambigus avec les études l'amènent à s'occuper de troupeaux, de chevaux, etc. Il sera berger de montagne pendant 12 ans. Enfin arrive dans sa vie un atelier de rêve où il exercera le bricolage, la récupération, pour créer des sculptures sur métaux, des bijoux divers.

Son expression artistique est caractérisée par le besoin (sans doute maladif) de récupérer n'importe quoi. Philippe a la hantise de se prendre au sérieux, jusqu'à faire de l'humour aussi grinçant que mal placé. Il vit dans les Hautes-Alpes dans une maison d'accès difficile (heureusement !) avec troupeau, chiens, ânes, etc...



**Hélène
FARADJI**
Photographe

« Je vous présente ici ma série **Contours & Couleurs** au style visuel particulier, qui bouscule les représentations traditionnelles.

À partir du caractère contemporain d'une architecture, je m'applique à épurer, aérer, clarifier chaque image pour que les lignes fortes et le graphisme sautent aux yeux.

Je transforme ensuite ces lieux urbains connus de tous, en des images nouvelles, différentes, aux couleurs flamboyantes, qui interpellent. Je change les codes et esthétise le vrai dans des propositions photographiques qui jouent avec les ressorts de l'enchantement, de l'imaginaire, de la rêverie, et qui interrogent. Sommes-nous toujours dans le réel ? Sommes-nous dans une représentation onirique qui fait cohabiter le réel et l'irréel ? Sommes-nous dans une vision sublimée d'une réalité fade et banale ?

Par ce choc des couleurs vives, des émotions fortes se réveillent entraînant chacun dans un monde imaginaire particulier et fécond. Je vous propose, à travers mes clichés, un regard sur mon travail photographique aux couleurs explosives où le rouge, le jaune, le bleu se juxtaposent, virevoltent, s'étalent même.

J'espère que vous aimerez déambuler dans mon imaginaire coloré, pittoresque, festif et rieur, et que vous vous laisserez emporter, le temps d'un instant, par mon interprétation esthétique d'une réalité expressive. »

Je pense qu'il faut de la couleur pour comprendre la créativité. Ce n'est pas une création arbitraire, c'est plutôt une sensation, une émotion. L'art et la photographie montrent des choses déjà connues, d'une manière différente. (Franco Fontana)



GANOUCHE
(Gaël Rollet, dit)
Peintre

« Autodidacte passionné par le dessin, j'ai longtemps mis cette passion de côté pour me consacrer à mon travail d'infirmier. Après des années passées en réanimation et au domicile de mes patients, j'ai redécouvert le plaisir de créer et de m'exprimer, pendant la première période de confinement de l'épidémie de COVID-19 en 2020. C'est à ce moment que mon personnage, le Ganouche, a pris vie dans un style singulier et reconnaissable.

L'exaltation dans l'enfermement

Chacun peut vivre l'enfermement à sa manière, que ce soit physiquement, psychologiquement ou émotionnellement. Les labyrinthes dans mes œuvres symbolisent cet enfermement, avec leur couleur noire et leurs traits rigides. Le **Ganouche**, personnage universel, incarne l'exaltation des émotions. Son regard, sa posture et le nombre de personnages présents sur la toile reflètent différentes facettes de cette expérience. »



Depuis 2021, Ganouche a exposé à Lyon (galerie Imag'In), au National Art Center de Tokyo (2023), et au Salon d'automne de Paris (2022, 2023, 2024).



Christian MARTINON

Sculpteur Céramiste Raku

« Le choix porté très tôt sur cette technique de cuisson **raku** m'est apparu comme une attirance fusionnelle dans la relation que je voulais construire entre mes créations, la terre, l'air et le feu. Avec le raku, la confrontation est physique et directe, sans complaisance, avant de se métamorphoser en un consortium de complémentarités chimiques au service de ma fabrique du beau. Le travail de création se parfait avec le temps, tel un vin de garde, et la palette céramique s'est maintes fois enrichie du fruit de mes recherches avant de devenir une véritable source de composition.

L'association de la forme et de l'émail se conjugue aujourd'hui de réciprocité et de textures variées. Le perlé, le craquelé, le lustre, l'émail se mêlent à ce jeu maîtrisé d'une céramique raku identitaire et hors norme.

La technique du raku

Les réalisations sont élaborées avec un mélange de terre réfractaire et de porcelaine. Une intervention en cours de cuisson à une température de 1 100 degrés est réalisée. Les œuvres sont retirées du four, rouges incandescentes, et refroidissent sous la sciure de bois.

La palette céramique a été constituée par des années de pratique et de recherches céramiques continuelles. L'esthétique parachève cette alchimie futile entre le feu et la matière.

Sculpteur céramiste depuis 1982, je suis passionné par la terre et la sculpture dès le très jeune âge. Autodidacte en grande partie, j'ai suivi différents stages en atelier (dans le Lot) puis me suis formé au cycle complet de création : construction d'un four céramique, conduite de cuisson, chimie céramique. « Il m'a fallu tout ce temps d'atelier de recherches, d'échecs, pour être ce que je suis : un Artiste, un saltimbanque de la terre »

Trente-cinq années d'activité, de très nombreuses expositions nationales et internationales, en galeries, en salons et de très nombreux prix jalonnent le parcours de l'artiste.



Christian REVEL

Sculpteur

« Travail des mains plongées dans la terre, fouillant, exhumant, tirant un fil, cherchant à faire jaillir, émerger, naître une sensation, une émotion qui capte l'œil, le cœur et provoque un arrêt, une suspension du temps.

Pas ou peu d'intellect ou alors plus tard, après mais une force qui interroge

la naissance, le passage, l'éphémère et toujours des corps, ces corps qui parlent du temps qui passe mais pourquoi des mots, tout ces mots.... »

Dans la sculpture en terre cuite de Christian Revel, tout oscille entre force et fragilité du corps. Ses œuvres dans une puissance d'expression bouleversante parlent de la splendeur et de la vulnérabilité de l'humain. (Magdalena Kruszynska, historienne d'art)



MIRABELLE

(Mirabelle Rousset-Charensol, dite)

Sculpteure

« Aux dires de mes parents, j'ai toujours eu une imagination débordante et un goût prononcé pour la création, depuis mon enfance. J'ai grandi parmi les livres d'art extraits de la bibliothèque de mon grand-père, Georges Charensol, critique d'art et de cinéma.

Nantie d'un bac Art et Lettres, j'ai d'abord rejoint la faculté d'arts plastiques Jean Monnet de Saint-Etienne avant de m'orienter vers l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, section design, car la notion de volume – associée à l'amour de l'objet – est très vite devenue pour moi une priorité créative.

Je travaille ensuite pendant neuf ans dans une agence lyonnaise de design stratégique où je suis chargée de projets globaux, du graphisme jusqu'à l'architecture intérieure.

Délaissant ce milieu de la communication, je choisis alors une voie plus artistique : découvrir le plaisir de l'acier en le travaillant avec découpes, entailles et fragilité, montrant que cette matière peut renvoyer à des sensations de légèreté, de souplesse et de féminité. Aujourd'hui, je viens même l'associer à d'autres matières telles que la céramique, le bois, recherchant à mettre en lumière chaque matériau exploité dans ce tout qu'est la sculpture.

La nature comme principale source d'inspiration, le métal comme matière de prédilection

De cette passion j'ai fait mon quotidien, en faisant naître des créations inspirées de réflexion sur ce qui m'entoure, sur les émotions qui me parcourent.

Comment l'environnement et son univers graphique peut-il influencer la démarche de création et prendre part à l'œuvre ? Comment, de cette feuille d'acier, peuvent émerger les volumes, des volumes spécifiques pour rendre l'œuvre représentative ?

Je suis aujourd'hui une presque quinqu épanouie, mariée, maman de trois enfants, qui partage son cœur entre Dombes et Beaujolais. Quoi qu'il en soit, je laisse libre cours à mes idées, avec ou sans contraintes... »



Marie-Hélène VALLADE

Sculptrice

« Avec l'argile, je modèle l'humain et sa figure.

Ce qui m'importe et me passionne est de donner vie à ce matériau noble qu'est la glaise, donner vie aux formes que je construis peu à peu. Habiter mes personnages, dire leur présence avec poésie. Je ne suis pas dans une pensée conceptuelle, mais dans un ressenti.

J'ai fait mienne cette phrase de La Tour du Pin : « N'avez-vous pas en vous un monde immense ? Alors soyez son cri ».

Des thématiques apparaissent, d'autres se tarissent avant de réapparaître plus tard sous une autre forme.

L'enfance, la jeune fille rêveuse, présente, saisie dans un instant de vie, sont mes thèmes favoris.

J'aime aussi puiser dans l'histoire de l'art : statuaire antique, chinoise, portraits et bustes de la Renaissance... J'aspire à aller vers l'intemporel.

Modelage

Je privilégie une qualité de terre granuleuse, un grès chamotté, d'excellente tenue. Je l'affectionne pour son grain que je laisse apparent, tout comme je laisse apparentes les traces d'outils, celles de mes doigts, les fissures qui peuvent apparaître à la cuisson, comme autant de traces de vie.





Villa Monderoux

Ses origines remontent à la Renaissance. Successivement propriété de membres de la petite noblesse, puis de grands bourgeois et d'entrepreneurs, finalement maison de repos des sœurs de Marie-Auxiliatrice jusqu'en 2003. Son parc possède quelques arbres remarquables et est agrémenté d'un théâtre de verdure. L'aile nord de la propriété vient d'être restaurée pour accueillir des activités associatives et culturelles.

SALLE EXPO 1



**Olivier
GENET**
Peintre

« Artiste peintre autodidacte depuis quarante ans, je m'intéresse à la relation entre la peinture hyperréaliste et abstraite.

J'ai réalisé dans ce sens de nombreuses toiles où se côtoient ces deux techniques, les parties peintes paraissent collées et les collages semblent peints.

Depuis peu, je me passionne pour l'abstraction. Je produis de grandes toiles à partir de fils qui se superposent en finesse jusqu'à couvrir complètement le fond de la toile. Un détail hyperréaliste peut parfois apparaître...

Vous pouvez découvrir actuellement mes productions dans ma galerie **Le coin des artistes** aux Puces du canal et, depuis récemment, au VAG à l'Isle-sur-la-Sorgue. »



**Dominique
CASSARIN-GRAND**
Artiste plasticienne

Dominique Cassarin-Grand est une artiste plasticienne lyonnaise, dont le talent s'exprime à travers la sculpture, l'encre, le collage, le fusain et la peinture.

Portée par un souffle créatif irréprensible, ses œuvres invitent le spectateur à explorer un imaginaire à la fois poétique, mélancolique et extravagant.

Chacune de ses créations possède une présence singulière, jouant habilement avec les perceptions des volumes, des formes et des matières. Conçus à partir de pâte à papier, d'argile, de plâtre, et enrichis d'éléments naturels tels que des végétaux, des pierres ou des plumes, ces artefacts uniques ouvrent les portes d'une expérience sensorielle aussi atypique que surprenante.



éditorial 25 artistes coups de cœur

QUELQUES MOTS...

Du 4 au 12 octobre, Beynost accueille sa 6^e biennale LA GRANDE EXPO ARTS BEYNOST 2025.

10 ans se sont écoulés depuis la première édition en 2015.

10 ans où, pour la première fois, des artistes ont accepté d'exposer leurs œuvres dans les édifices patrimoniaux de la commune.

10 ans que des peintres et des sculpteurs ont ouvert le dialogue entre leurs créations et les murs de l'histoire de Beynost.

En octobre, 25 artistes vont se retrouver dans deux lieux chargés d'histoire : la villa Monderoux, dont le bâti d'origine date de la Renaissance, et la maison Delorme, construite dans la première moitié du XIX^e siècle avec des pierres du château de Margnolas.

Pour cette nouvelle édition, les 25 artistes choisis sont 25 coups de cœur.

Peintres, céramiste, photographes, sculpteurs, plasticiens, marqueteuse, calligraphe,... Au pinceau, à la brosse, au fusain, à l'encre, au feutre, à la main, autant d'approches personnelles, originales, qui parleront à votre esprit et... à votre cœur !



SO'GHAR
(Sonia Gharbi, dite)
Peintre

Habituée par les arts plastiques et la danse depuis sa tendre enfance, c'est au collège qu'elle (découvre) se passionne pour le cubisme et le surréalisme. Après avoir emprunté la voie du stylisme, elle oriente ses études dans le domaine de l'ingénierie sociale et culturelle dans lequel l'innovation sociale prend le pas sur la création artistique. Mettre l'humain au cœur du système s'impose à elle.

Aujourd'hui, l'artiste transcende les règles académiques en développant un style artistique à deux voies, miroir d'une manifestation riche et complexe de son identité, de ses influences culturelles et de son évolution personnelle. Dans un style relevant de la figuration contemporaine, elle peint, avec différents médiums acryliques, des formes et des sujets ondulants symbolisant la liberté de naviguer entre plusieurs mondes. Cette représentation fait écho à une vie multiculturelle faite de voyages et de déplacements, subis ou choisis, où l'individu doit s'adapter en permanence, dans un milieu et une société où choisir sans renoncer est très complexe, où la liberté individuelle est un combat.

Parallèlement, elle mobilise la peinture acrylique fluide explorée à l'occasion d'une longue convalescence l'empêchant de tenir un pinceau. Les œuvres abstraites qui en découlent connectent l'artiste à la magie des éléments et phénomènes naturels en référence à ses voyages « choisis » aux quatre coins du monde.

Figuratifs, contemporains ou abstraits, tous les tableaux de SO'GHAR s'inscrivent dans une chorégraphie de formes ondulantes invitant l'observateur à vagabonder sur la toile afin d'y trouver une énigme, ou s'octroyer la liberté d'une balade imaginaire et sensitive dans un monde où la couleur règne en maître.





SALLE EXPO 2



**Sophie
BURBALOFF**
Peintre pastelliste

« Mon travail, hormis mon amour vital et absolu pour la nature et les arbres, explore l'aspect graphique et esthétique de la forêt, avec une aspiration à la simplicité. La consistance poudreuse du pastel joue avec le grain du papier et la trace du pinceau, offrant une texture qui me permet de transcrire leurs vibrations. Le blanc du papier lui donne sa respiration.

Mon travail sur le portrait s'axe sur le trait qui est pour moi la quintessence du dessin. C'est lui qui révèle l'émotion, la singularité, la force ou la fragilité. Ne garder que l'essentiel pour exprimer.

J'expérimente également mon écriture sur toile ou sur bois. J'essaie les épaisseurs, les transparences, travaille encore et toujours le trait, la trace, jusqu'à trouver celle qui me correspond et qui déclenche l'émotion visuelle. C'est une exploration permanente où la technique et le hasard se croisent et s'affrontent avec des choix multiples. Cette recherche me pousse à



aller vers d'autres sujets avec des esthétiques diverses, peut-être vers plus de poésie ou d'abstraction, mais avec toujours le même objectif : attraper la contemplation et le sensible. »

Née à Lyon, titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques à l'université Claude Monet de Saint-Etienne, Sophie Burbaloff vit et travaille à Chessy (Rhône) et expose en permanence à la galerie Sophie Le Mée à la Flotte-en-Ré.



**Marika
MICHELON**
Marqueterie de paille

« Habitée par le goût du « beau », source d'émerveillement dans notre quotidien, je pars à sa rencontre avec la marqueterie de paille. Avec le plaisir de l'enfant retrouvé de faire de mes mains.

À l'origine, il y a cet élan qui s'incarne dans un trait, des directions. Je trace, je coupe, je transforme, j'assemble les formes comme un jeu d'équilibres et d'attractions. J'explore l'infini des possibles combinaisons. Puis à la manière de continents à la dérive, les masses évoluent et voyagent jusqu'à trouver leurs justes places. Magie de l'harmonie.

C'est à cette cartographie de l'instant que la couleur et la matière s'invitent. Tensions, variations lumineuses et chatoyance de la paille. Reflet franc ou brouillé du métal. Caractère mat et brut de l'enduit... Le dialogue entre les couleurs et les matières peut commencer. Les vibrations apparaissent. Et la composition prend vie. »

Le travail de Marika Michelin se situe à la croisée de l'art, du design graphique et du travail de la matière. Diplômée de Penninghen/l'ESAG Paris en arts graphiques, elle s'est formée au savoir-faire de la marqueterie de paille dans les ateliers Lison de Caunes à Paris.



**Yves
SESBOÛÉ**
Photographe

« La mer fascine. Chacun a pu en faire l'expérience un jour. Il n'est que d'observer les personnes déambulant sur les rivages ou ceux qui contemplent la mer.

Je présente une série qui est le résultat d'un projet imaginé il y a quelques années : le rapport entre l'homme et le maritime.

Dans un premier volet en noir et blanc, je capte des moments d'intimité de « terriens », d'un jour ou de toujours, en bord de mer, dans des images sans références de lieu ou de temps. États d'âme, souvenirs d'enfance, rêveries d'adolescence, j'espère que chacun pourra s'y retrouver.

Les prises de vue, souvent en plongée, le dénuement des décors renforcent cette idée d'immersion dans un monde intérieur. De même, le choix du noir et blanc, pour l'intimité, évite de se laisser distraire par les couleurs souvent accrocheuses des paysages marins. Je ne joue que sur les variations de luminosité pour capter l'attention. L'important n'est pas la description figurative mais celle d'une réalité : la rencontre des personnes avec cet univers maritime. L'observateur est ainsi libre de rêver et de se raconter sa propre histoire.

Dans un deuxième volet, j'élargis la vision et me tourne vers l'environnement de ces scènes. L'humain y est toujours présent mais, cette fois, les couleurs permettent d'appréhender l'infini des nuances de ces paysages graphiques et immenses, dans une atmosphère apaisante. Et récemment, je relève l'appareil photo et intègre le ciel dans la continuité de cette démarche. »

Technique utilisée - Toutes ces photos sont prises avec un appareil reflex numérique et tirées sur papier « Cotton Smooth Bright » collé sur Dibond 3 mm, avec cadre rentrant.



Les dimensions varient du 60 x 40 cm au 90 x 60 cm. Des plus petits formats (40 x 22 cm) sont disponibles pour les photos noir et blanc.

SALLE TERRASSE



**Svetlana
AREFIEV**
Peintre

« Ma peinture est avant tout intuitive et il m'est difficile de mettre des mots sur ce que je fais. Mon inspiration est puisée dans la nature. Je l'observe, je l'écoute, je l'admire pendant mes longues promenades. La nature est un substrat dans lequel viennent évoluer mes rêves et mon imaginaire.



J'invente mes personnages et, avec eux, je voyage dans le temps. Je les imagine se présenter dans diverses situations et dans différentes périodes de l'histoire, parfois bien loin de notre époque moderne.

Je choisis le support idéal pour mes réalisations : le papier enroulé. Le rouleau en lui-même représente symboliquement l'infini. Je fais un appel aux spectateurs avec la première partie visible de continuer à dérouler. Comme dans la vie, ils y trouveront des surprises : il y a des parties colorées et des parties plus sombres, et ainsi chacun continue à dérouler. Mais je ne finis pas mes rouleaux, je laisse une partie vierge que chacun peut remplir par des rêves. C'est une histoire sans fin...

Mes personnages naissent en se détachant petit à petit du fond, exactement comme dans le processus de restauration. Pendant mon travail, je ne cherche ni l'équilibre, ni le point de bascule, parce que je ne suis pas un architecte. Je suis simplement mon intuition jusqu'au bout, jusqu'à ce que je trouve la satisfaction d'avoir révélé l'émotion. Cette impression d'achevé-inachevé s'explique par le fait que rien n'est achevé dans la nature, tout est en cours. »





Céline BARI

Sculptrice

« Artiste sculpteur et peintre professionnelle depuis 2006, je suis installée dans la Drôme à Mirmande, dans mon atelier-galerie.

J'ai commencé le travail de la terre en 2019.

Toutes les sculptures sont des pièces uniques modelées et sculptées en terre de grès brut. Après une cuisson à haute température (1 200 degrés), elles deviennent résistantes. Nous pouvons alors les disposer autant en intérieur qu'en extérieur.

Inspirés par la danse et le cirque, les gestes expressifs et les jeux de physionomie donnent une vie dynamique aux corps et aux visages. De surcroît, les sculptures en suspension sont en mouvement permanent au gré des vents. »



Marion CADET

Peintre

Fragmentation et mouvement - L'artiste joue avec une déconstruction du visage, comme si le sujet était en train de se dissoudre ou de se reconstruire dans un tourbillon d'énergie. Ces traits éclatés par distorsion graphique à l'aide de ses largeurs de brosses suggèrent une perte de contrôle, une évasion du cadre rationnel, une ivresse du bonheur qui dépasse la rigidité du monde matériel.

Une fragilité - Le rire, aussi intense soit-il, peut cacher une forme de vulnérabilité, une tentative de s'accrocher à une émotion éphémère avant qu'elle ne disparaisse.

Noir et blanc - L'absence de couleur renforce l'intensité du contraste et donne à l'œuvre une dimension intemporelle. Ce choix artistique met en avant l'essence même de l'émotion sans être distrait par la symbolique des couleurs. Le noir et blanc peut aussi évoquer la dualité entre la lumière et l'ombre, entre la joie affichée et ce qui pourrait se cacher derrière.

L'instantanéité - Que ce soit un rire ou un moment de rêverie figé dans le temps, c'est un rappel de l'importance des instants de bonheur ou de songe fugaces. L'artiste semble vouloir capturer un moment d'émotion pure, comme une photographie mentale de l'éphémère. L'effet de vitesse et d'éclatement accentue cette sensation d'instant suspendu, un fragment de vie pris entre deux états, entre le chaos et la plénitude.



Alice RIVIÈRE

Sculptures tuftées

« Je suis née à Lyon. Artiste pluridisciplinaire, je me suis formée au dessin et dessin animé à l'école Émile Cohl de Lyon. J'ai travaillé dans ce domaine pendant dix ans, ainsi que dans l'enseignement.

Depuis plus de trois ans maintenant j'ai repris le chemin plus solitaire d'un atelier en Drôme, dans lequel je décline tout un univers à l'aide de différents matériaux mais en commençant toujours par le dessin.

J'ai d'abord commencé par la céramique en 2021. Puis, depuis juin 2022, j'ai découvert la technique du tufting (touffetage) qui démocratise la création de tapis. Passionnée de décoration, cela me permet désormais de créer des tapis personnels au design unique qui entremêlent dessins à la ligne claire



Xavier GUYONNET

Peintre

« L'impulsion de peindre a pris racine en moi aux côtés de l'artiste Elsa Gurrieri, est nourrie par la lagune gelée de Venise et les nuances singulières de gris de Jacques Truphémus.

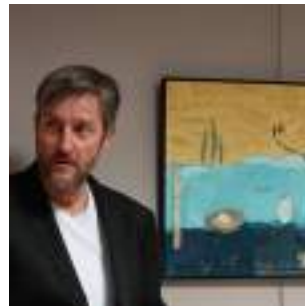
En 2017, l'atelier de Christian Laheurte a enrichi mon parcours. De l'application intense de la matière de Pierre Soulages et des vibrations de Mark Rothko, mes paysages se sont construits.

Ma quête artistique se forge dans une navigation libre à travers l'émotion du moment. Lorsque je peins, la conscience s'efface au profit de la couleur et de la matière déjà déposée.

Le charme de la cendre m'a captivé, appelant à travailler cette substance avec des pigments naturels. Ainsi sont nés mes paysages façonnés par la cendre.

Aujourd'hui, mon univers artistique s'épanouit entre le ciel et la terre, capturant la beauté des paysages comme les salins d'Aigues-Mortes.

Mon médium privilégié conjugue l'huile, la cendre et l'acrylique. Chaque coup de pinceau façonne des paysages où chaque nuance révèle une palette infinie de couleurs. »



Gabriel CYTAL

Peintre

Le travail de ce peintre d'origine lyonnaise est nourri par une culture scientifique expérimentale, une curiosité artistique pluridisciplinaire et un intérêt vif pour l'ethnologie.

Il propose chaque année une nouvelle collection, des rencontres avec le public, des conférences, et nous embarque avec sa créativité insatiable, qu'il s'agisse de modèles vivants, de cercles de médiation ENSO, de petits mots d'amour ou encore de fresques qui utilisent un langage symbolique pictural unique.

Ses expositions sont préparées de longue date, avec un fil conducteur cohérent, que le visiteur découvre comme une initiation, c'est-à-dire avec quelque chose de non verbal qui est à vivre comme une expérience. La collection des aquarelles au vin – après de nombreux essais pour stabiliser les pigments, et deux distinctions en 2021 et 2022 lors de concours d'aquarelle – regroupe des œuvres principalement figuratives. Elles sont présentées lors d'expositions avec, pour fil conducteur, la mise en valeur d'un terroir par le vin lui-même.

Après le succès de l'exposition à Condrieu en 2024, pour laquelle près de 200 aquarelles ont été réalisées exclusivement avec des grands crus de Saint-Joseph et Côte-rôtie, trois nouvelles expositions sont programmées : Carnet de Voyage en Beaujolais en 2025, Nuits à Beaune en 2026, Hermitage et Saint-Joseph à Tain-l'Hermitage en 2027.



et touches colorées. Aujourd'hui, mon travail vise à transcrire cette nouvelle technique en volume via la création de sculptures tuftées qui épousent des formes hyper ludiques et colorées. Pour chacune d'elles, je sélectionne rigoureusement les couleurs des fils que je chine exclusivement chez Emmaüs, l'idée étant de revaloriser cette matière première sortie des placards et de faire de chaque sculpture tuftée une pièce absolument unique.

Parallèlement, je continue le travail de la terre. Les thématiques que j'aborde dans mon travail sont essentiellement l'amour, la tendresse, la famille... J'aime dessiner et concevoir des personnages non genrés dans un souci d'universalité. »



SALLE SOUS-SOL



Yves DIMIER
Calligraphie
contemporaine

Peintre calligraphe « de naissance » et de formation occidentale (Beaux-Arts Paris), Yves Dimier adopte depuis plus de 20 ans les techniques et l'esprit de la calligraphie asiatique, traitant le dessin à la manière d'une écriture.

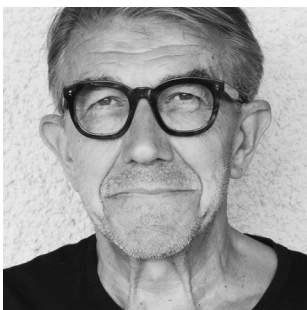
Pratiquant son activité tel un art martial, il nous propose des figures à l'encre dont l'exécution est instantanée et sans retouche, en un seul trait ou presque. La maîtrise parfaite du geste est nécessaire pour que le contrôle et le « lâcher prise » interviennent dans les mêmes proportions. Tout est réalisé ici avec des encres noires, des pinceaux pour la calligraphie. La plupart des papiers sont faits main.

Parmi les thèmes abordés par l'artiste, les portraits d'arbres font l'objet d'une recherche spécifique. En amont du tracé à l'encre, un croquis au fusain, « d'après modèle vivant », constitue une projection formelle des échanges que l'artiste établit avec la nature. Lorsqu'il trace ses figures, Yves Dimier cherche évidemment à évoquer les formes, mais, conjointement, une grande partie de cette expiration passe par le sens. Ce sont des « dessins écrits ».



Yannick SIMON
Plasticienne,
tapisserie sur papier

« Digression sur motif à travers l'expérience de la marche
Les chemins sont ceux que l'on trace. Ils sont un réseau de nos pensées vagabondes, perméables.
Ce travail se veut la représentation de ces méandres, de ces connexions où tout est réparation pour une meilleure reconstruction.
La marche pour avancer quoiqu'il arrive vers un meilleur.
Travailler sur le motif, une récurrence, une évidence.
Divaguer sur ce motif, sur la mémoire, sur ce qui reste.
Tracer un chemin, une cicatrice de terre pour panser ces blessures.
Représenter le parcours, ces circonvolutions par un fil rouge.
Cartographier ces morceaux de paysage.
Rentrer en immersion dans l'espace.
Être submergée par le foisonnement d'informations.
Induire une répétition, un rythme, une cadence.
Tracer ses propres chemins.
Restituer ces instants fugaces par le dessin.
Intérioriser la conception par la gravure.
Se concentrer, ritualiser un geste par l'impression.
Assembler, superposer les émotions par la couture.
Choisir le papier pour sa fragilité.
Consolider les déchirures, les accrocs.
Se réparer et réparer la nature. »



Jean IMHOFF
Peintre

« Je peins pour tenter d'apporter une réponse à une question que je ne connais pas. Cette réponse apparaît lors d'un mouvement décisif dans un champ d'incertitudes, ce sont des formes qui ne représentent rien de défini mais qui me séduisent et entreront en résonance avec le regardeur de manière aléatoire. Chaque tableau s'avère n'être qu'une réponse partielle et provisoire, non définitive, ce qui rend inlassable l'acte de peindre. »



Valérie LALU
Peintre

« J'ai toujours été fascinée par les vieux portraits photo encadrés sous verre : chacun s'apprêtait, mettait son plus bel habit pour poser devant le photographe. Le résultat était souvent austère, rendant les postures de nos anciens incroyablement sévères.

Je joue de ces codes. Souvent, mes personnages se regardent du coin de l'œil, d'un air complice, pour poser devant un photographe imaginaire. Je suis ce témoin avec ma peinture et mes craies.

J'imagine ces familles, ces frères, ces sœurs, à la mine espiègle et joyeuse.

Chacun de ces individus naît différent et égal... Ils sont mes vraies rencontres. »



Emie LATESTAIRE
Céramiste

« Je réalise des céramiques en grès, pièces uniques et petites séries.

J'associe dans mon travail différents univers : celui du végétal, avec les décors gravés (linogravure), celui du minéral, avec cette terre brute, et, pour finir, cet émail à nucléations qui nous entraîne dans un univers aquatique autant que stellaire.

Ma création s'inscrit dans une recherche perpétuelle de contrastes, entre un grès sable ou noir et un émail éclatant de couleur, entre mat et brillant, entre terre brute et finesse des décors, entre techniques ancestrales et formes contemporaines...

Le but recherché étant de trouver en ces oppositions une forme d'équilibre et d'harmonie que la nature nous donne à voir chaque jour. »





25 ARTISTES COUPS DE CŒUR



Svetlana AREFIEV

06 60 19 05 19
47 chemin de Fontanières
69350 La Mulatière



Céline BARI

06 74 45 69 38
7 Grande Rue – 26270 Mirmande
celine.bari26@gmail.com



Sophie BURBALOFF

06 79 55 69 34
57 rue des Ajoncs – 69380 Chesny
burbalova@yahoo.fr



Marion CADET

06 45 92 29 82
22 chemin de Cudon
69780 St-Pierre-de-Chandieu
www.instagram.com<marioncadet_artiste



Dominique CASSARIN-GRAND

06 28 14 93 01
17 rue Sainte-Catherine – 69001 Lyon
www.dominique-cassarini.com



Gabriel CYTAL

06 76 54 89 08
2 passage de la Voute
42520 St-Pierre-de-Bœuf
www.gabrielcytal.art



Philippe DEMARCHI

06 80 83 88 67
223 chemin de Charlon – 05150 Rosans



Yves DIMIER

06 84 81 32 90
76 place de Presberg – 69620 Val-d'Oingt
www.yvesdimier.com



Hélène FARADJI

07 81 43 61 03
2 rue des Dahlias – 69003 Lyon
edanslo84@gmail.com



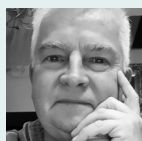
GANOUCHE (Gaël ROLLET)

06 19 14 65 37
124 quai Clémenceau
69300 Caluire-et-Cuire
www.ganouche.fr



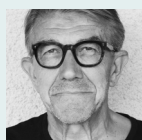
Olivier GENET

06 50 45 83 83
175 B rue de St Martin – 01700 Miribel



Xavier GUYONNET

07 81 84 38 64
36 rue de la Plaine
38150 Bougé-Chamballud
guyonnetxavier@orange.fr



Jean IMHOFF

06 71 11 25 63
20 montée Georges Lyvet
69270 Couzon-au-Mont-d'Or
www.jean-imhoff.com



Valérie LALU

06 13 49 06 91
88 route de Serrières – 01150 Villebois
www.instagram.com<laluvalerie



Colette LANDAIS

06 12 39 54 56
69 rue Pipet – 38200 Vienne



Emie LATESTAIRE

06 69 02 31 32
5 place Jeanne-d'Arc
43140 Saint-Didier-en-Velay



Christian MARTINON

06 88 95 36 14
3767 route de Léobard-les-Vitarelles
46300 Léobard
www.christian-martinon.fr



Marika MICHELON

06 07 47 40 87
30 quai Saint-Vincent – 69001 Lyon
www.instagram.com<marika_michelon
marika-m.com



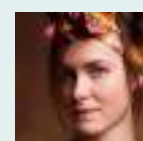
MIRABELLE (Rousset-Charensol)

06 13 54 48 83
522 route de Clochemerle
69460 Vaux-en-Beaujolais
mirabelle@mirinbeaujolais.com



Christian REVEL

06 24 39 34 73
444 rue du Godard – 69670 Vaugneray



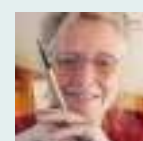
Alice RIVIÈRE

06 23 78 51 62
9 allée des Frênes – 26100 Romans-sur-Isère
www.instagram.com<alice_riviere



Yves SESBOÛÉ

07 62 80 79 17
145 montée de l'Ancienne chapelle
01390 Rancé
www.yves-sesboue-photographies.com



Yannick SIMON

06 51 25 12 50
47 Voie romaine – 69290 Craponne
www.yannick-simon.fr



SO'GHAR (Sonia GHARBI)

06 68 97 82 36
36 impasse du Tilleul – 01700 Beynost
www.soghar.com



Marie-Hélène VALLADE HUET

06 95 32 92 74
45 rue Marceau – 69600 Oullins
http://mh.vallade.sculpteur.free.fr/

INFORMATIONS

Mairie de Beynost
Place de la Mairie 01700 BEYNOST
06 21 38 02 46 | 06 16 87 55 93 | 04 78 55 83 40
accueil@ville-beynost.fr | www.beynost.fr
Facebook : Beynost La Grande Expo